

REALISATION de 5 planches maximum (format A3)**DEUXIEME SEMESTRE de la classe de TERMINALE (6 séances + ORAL 10 minutes)**

En s'appuyant sur le **DOSSIER** réalisé en classe de **PREMIERE**, le candidat élargit l'étude pour répondre à une question limitée.

En fonction du champ sur lequel ont portés ses premières investigations, il établit des liens avec le contenu d'un des autres champs afin de mettre en évidence le dialogue entre les différents domaines culturels. Il traduit ses recherches en utilisant des outils adaptés, graphiques ou numériques.

Cette partie peut se présenter sous forme papier (5 formats A3 maximum) ou numérique (image fixe ou animée, sonorisée ou non) et comporter éventuellement une maquette en volume. Elle est évaluée lors d'une **présentation orale de 10 minutes** maximum qui se déroule de **mars à mai** de la classe de terminale.

CRITERES D'EVALUATION

Le candidat montre qu'il est **sensibilisé à son environnement culturel** en appuyant sa réflexion sur des connaissances précises, notamment en histoire des arts, et qu'il a acquis **les principes élémentaires de la démarche créative**. A cette fin il doit :

- **SITUER** une œuvre ou une production dans son contexte de création.
- **EXPLORER** des axes de recherches en réponse à une question simple et s'engager dans un projet.
- **MAITRISER LES BASES** de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques.
- **S'EXPRIMER** dans un langage correct et précis en utilisant le vocabulaire technique approprié.

Planche 1*Présentation du thème du dossier réalisé en classe de PREMIERE**Informations à indiquer sur la première planche :*

NOM – Prénom
Spécialité

Académie d'Amiens - Session 2014
Lycée Professionnel Charles de Bovelles - NOYON

Donner un **titre** à la planchePréciser le **champ** du programme choisi dans le dossier de **PREMIERE** :**1 - APPREHENDER SON ESPACE DE VIE**

- **Design d'espace** (*architecture, habitat privé ou public, urbanisme, jardins...*)
- **Design de produit** (*objets du quotidien, objet de série, objet culte...*)
- **Design graphique** (*publicité, image fixe ou animée, magazine, affiches ...*)

2 - CONSTRUIRE SON IDENTITE CULTURELLE

- **Grands repères** de la culture artistique
- **Dialogue** entre les cultures, influences, évolution qui font progresser la création artistique.

3 - ELARGIR SA CULTURE ARTISTIQUE

- **Lien** entre le **design** et les autres domaines artistiques (arts du son, arts visuels, patrimoine, spectacle vivant).

- Établir un lien avec **l'histoire des arts**.
- Indiquer **lisiblement** la **PROBLEMATIQUE**.
- Réaliser une composition claire et lisible à partir de visuels et d'annotations documents imprimés et (ou) dessinés .

Planche 2*Établir un lien avec un autre champ du programme.*

- Élargir le thème du dossier de **PREMIERE** vers un autre champ du programme : quelles questions en lien avec les arts appliqués pourrait-on se poser ?
- Présentation sous forme de composition à partir de visuels (textes, images) et analyse graphique.

Planches 3 et (4)*Projet d'arts appliqués (recherches croquis)*

- Donner un titre au projet
- Recherches sous formes d'esquisses et d'annotations (au crayon, aux feutres, etc..)

Planche 5*Rendu final*

- Établir le cahier des charges du projet.
- La réalisation sera soignée, avec mise en situation, gros-plans de détails, titre de la planche, annotations.